



ESTÉTICA III° MEDIO

SOLUCIONARIO GUÍA DE APRENDIZAJE REMOTO N°1

I Instrucciones:

1. A continuación se incluyen algunas formas de respuestas correctas de la guía N°1. Esto debido a que las preguntas aceptan múltiples respuestas.
2. Revisa el trabajo que has realizado para saber cómo vas en tu proceso de aprendizaje
3. Si tienes dudas puedes escribirme a eulloaanglo@gmail.com.

I. Lea el siguiente texto y desarrolle por escrito los ejercicios de pensamiento que se describen después del texto:

- 1) **¿Qué es la estética?** Un conjunto de reflexiones sobre arte y belleza.
- 2) **¿Cuál es su objeto de estudio?** El arte y la belleza.
- 3) **¿Cuáles son los grandes problemas filosóficos de la estética?** Problemas psicológicos del sujeto que produce una obra de arte y del sujeto que la contempla. Problema metafísico concerniente a categorías como la belleza que se puede localizar más allá del ámbito propio del arte. Problema del arte con otras disciplinas.
- 4) **¿Cómo se relaciona la estética con el arte?** La relación de la estética con el arte está implícita en la definición misma de estética. O sea, el arte es uno de los objetos de investigación de la estética.
- 5) **¿Cómo se relaciona la estética con la vida cotidiana?** En el texto no hay una mención directa a la vida cotidiana ni mucho menos una mención de esta y su relación con la estética. Pero si el arte abarca elementos de la vida cotidiana, si está presente en la vida cotidiana -y no sólo en los museos u otros sitios dedicados al arte- y si, además, la estética reflexiona sobre el arte, entonces cabe comprender que la estética debe reflexionar sobre aspectos de la vida cotidiana. Tal vez por mediación de sus reflexiones sobre el arte.

II. Vea la “Entrevista AD: Alfredo Jaar” (2016) y responda las preguntas.

- 1) **¿Qué hace el autor para poder convertirse en artista?**

Después de recibirse como arquitecto; se dedica al arte aplicando lo que ya sabía como arquitecto. Al mismo tiempo, en New York asiste a galerías y conferencias sobre arte; lee críticas de arte en los periódicos y se suscribe a revistas especializadas. Su idea era la de compenetrarse lo más posible en el mundo del arte.

2) ¿Cuál fue su aporte a los movimientos artísticos de la época?

Según lo que aparece en el video, la exposición en New York provocó un crack en el mundo del arte pues allí Alfredo Jaar trató de mostrar un mundo que estaba afuera de lo que era considerado el mundo del arte. Esto fue lo que logró con la muestra Gold in the morning (1985).

3) ¿Cómo se originan sus procesos y productos creativos?

Según lo que se muestra en el video, sus procesos y productos se originan mediante una especie de excursión, investigación de lugares del planeta que se encuentran en las antípodas del mundo.

4) ¿Por qué son valiosas sus expresiones artísticas?

Podría decirse que el valor de sus obras se reconoce en el hecho de poner en cuestión patrones establecidos de pensamiento.

III. Lea el siguiente texto y rellene el cuadro que aparece al final del texto:

Preguntas	Mimesis	Poesis	Khatarsis
¿Qué significa?	Primeramente, es semejanza. En segundo término, la mimesis es un desbordamiento de las formas que transforma el orden natural de las cosas.	Proceso a través del que se hace pasar el no ser al ser (Platón). En otras palabras, poesis es producción desde la no existencia de algo a la existencia.	Experiencia del espectador frente a una obra de arte; experiencia en sí de las emociones que los actores de una obra representan.
¿Quién desarrolla el concepto?	En este texto: Platón, Aristóteles, Valeria Secci, Marechal.	En este texto: Platón, Aristóteles, Valeria Secci, Marechal.	En este texto: Platón, Aristóteles, Valeria Secci, Marechal.

<p>¿Cómo se relaciona con la creación artística?</p>	<p>La producción no sólo busca crear objetos que tengan alguna semejanza con algo; también en esa creación se espera muchas veces trastocar el orden de las cosas. Por ejemplo, la obra de Alfredo Jaar <i>Gold in the morning</i> no sólo representa la el proceso de producción del oro, también busca generar en los espectadores un cuestionamiento del orden normal de la comercialización del oro.</p>	<p>Por medio del arte se puede hacer visible algo que se ha invisibilizado. Por ejemplo, para continuar con el ejemplo de la obra de Jaar, el artista logró mostrar la miseria que se encuentra en las bases de la extracción del mineral dorado.</p>	<p>Fundamentalmente, con este concepto se trata de pensar los efectos posibles que pueda generar una obra en la sensibilidad del espectador. Con la catarsis Valeria Secci menciona uno de los problemas fundamentales del arte: su potencia de producir efectos sobre los espectadores.</p>
--	--	---	--